

La Signatura en las Flores de Bach

por Jordi Cañellas

ASPEN (*Populus tremula*)

Visitando en invierno allá donde crecen los Aspen (ASP) en seguida nos percatamos de la blancura de sus troncos y ramas, blancura que se tiñe de verde al iniciarse la



Flor femenina de ASP, con sus escamas y sus 4 estigmas, aumentada 20 veces.

primavera con la eclosión de las flores, femeninas y masculinas separadas en árboles distintos.

Son árboles altos, pero no robustos, de crecimiento rápido, corteza delgada y madera blanda. Buscan el aire pues todo en ellos tiende a ascender. De hecho tienen facilidad para sacar renuevos de sus raíces lo que muestra su vitalidad y ansiedad para dejar el suelo. En la parte baja del tronco fácilmente se observan unas fisuras

longitudinales que nos hacen pensar en las fisuras en las personalidades ASP, fisuras del aura, que permiten la entrada de energías que provocan miedo y aprensión, sobretodo al tratarse ASP de personalidades poco consistentes (madera blanda y corteza delgada).

Las hojas, que salen después de las flores son su principal signatura. Su gran capacidad para temblar bajo la influencia de la menor de las brisas se debe a una particular singularidad de la especie y es que el pecíolo que sostiene la hoja es perpendicular a la misma lo que favorece estos movimientos etéreos.

Las flores se encuentran agrupadas en amentos colgantes y según nuestra forma de entender este tipo de inflorescencias diríamos que proyectan la energía hacia la tierra, quizás para compensar el exceso del elemento aire que muestra el resto del vegetal.

Los frutos de nuevo son dominados por el elemento aire al tener una pelusa blanca que se adhiere a las semillas y les permite su vuelo y dispersión gracias al viento

El color blanco en una corteza (de tendencia al gris y a los marrones de forma habitual) podría indicar una tendencia a la desconexión, a un exceso de fusión con el Todo sin unas barreras adecuadas. El gris y el gris-verdoso de los amentos señalan reconexión con la Tierra, hecho acentuado por el rojo de las anteras de los estambres (masculino) y de los estigmas del pistilo (femenino). Coinciden ambos sexos en teñir de rojo sus grises flores. El rojo activa, es emblema del elemento Tierra, confiere fuerza primaria y combinado con el amarillo del polen, que aparece al madurar las flores, multiplica el valor (para afrontar los miedos). El número 4 aparece en la flor y son la cantidad de

estigmas que tiene el pistilo (flores femeninas). El 4 simboliza la tierra, la manifestación y está en concordancia con el mensaje de los colores.

Aparecen más pelos en las plantas jóvenes, en sus hojas, indicando una tendencia de gran receptividad y sensibilidad y se repiten en las flores (pero grises en lugar de blancos) y los frutos, donde vuelven a ser blancos. El color condiciona el sentido de la sensibilidad que simbolizan los pelos. A más blancos más etéreos, con mayor desconexión de la Tierra, pero ya grises (el blanco se mezcló con el negro que simboliza el interior de la Tierra), indican una mayor reconexión con la Gran Madre.

En su relación con los 4 elementos domina el aire, a mi parecer, por la tendencia al crecimiento rápido; por los frutos con pelos para ser llevados por el viento y por el movimiento de temblor que sus hojas realizan a la menor brisa. Según Katz y Kaminski en ASP domina un exceso de astralidad. En el otro polo, la flor, domina el elemento tierra (color gris y rojo) que es el que equilibra el exceso de aire (mente, percepción).

Simbolismo del uso medicinal

Por vía interna:

Yemas: tratamiento de afecciones reumáticas, gota y procesos dolorosos en las articulaciones.

- + anti-inflamatorio: reduce la inflamación.

- + funguicida: elimina hongos patógenos y nos protege de su acción. Protección!!

- + febrífugo: reduce la fiebre (y por tanto los temblores). Temblores que simbolizan el miedo.

Por vía externa (pomadas):

- + hemorroides, fisuras anales y quemaduras: recomposición de problemas en la piel. Refuerza la parte en contacto con el exterior. “Selladora” de las fronteras personales.